

Texte d'allocution
Vernissage Groupe M maison TRESTLER
D'hier à aujourd'hui

Le parcours de l'œuvre d'un ou d'une artiste se construit dans le temps à travers l'hier et l'aujourd'hui. C'est ce qui définit la vision du monde d'un artiste. Tout ce temps passé, à chercher à mieux comprendre ce qui nous entoure et nous habite, influence et détermine notre acte de création.

« D'hier à aujourd'hui » est le reflet de quatre visions qui abordent le monde à leur manière de façons différentes. Des gens qui ont décidé de partager les mêmes espaces de diffusion et d'apprentissage depuis ces quatre dernières années. Lieux de similitude mais aussi de convergence; lieux d'exploration et d'inspiration.

Qui interpelle l'autre? Qui influence l'autre? Le temps faisant son œuvre nous le dira.

Depuis longtemps, nous cherchons à recréer un univers qui nous est propre, tout en partageant la vision des autres pour mieux découvrir ce qui habite l'autre dans sa peinture au travers de sa création.

Dans cette exposition « D'hier à aujourd'hui », la référence aux éléments de la nature qui nous entourent depuis toujours et pour toujours demeure une composante essentielle de l'œuvre collective. Reprendre le même sujet abordé hier et le traiter de manière différente aujourd'hui. C'est ce passage inexorable du temps qui nous précède et nous devance, sujet qui, de tout temps, trouble encore plusieurs artistes dans l'histoire.

Pour ma part, la série «Les coqs» s'inscrit dans une construction en parallèle à d'autres œuvres créées dans le même laps de temps. Les tableaux des coqs définissaient ceux en devenir, permettant un temps d'arrêt. Il y en a eu douze issues de ce moment de création. Ils ont été l'inspiration du moment, un passage dans l'hier et une ouverture vers l'aujourd'hui.

Dans l'univers de Duane, l'architecture nous rappelle que le temps inscrit son œuvre dans la pierre, le métal et le verre en y fixant son empreinte ancienne ou moderne. Ses tableaux redéfinissent la ville en mouvement perpétuel. En élaborant sa vision du monde transformé, parfois double et pénétrante, il nous fait partager l'essence de ses réflexions en transposant sur la toile les couleurs vibrantes qui sont au cœur de sa fragilité tranquille. Plongée, contre-plongée, dédoublement de l'espace, notre regard interroge la matière transposée et nous permet de la redéfinir à travers un regard neuf et nouveau.

Anca n'a jamais complètement quitté sa Roumanie natale. Elle, si bien ancrée toutefois dans la vie active et moderne de Montréal et du Québec, aborde ses sujets à la frontière du figuratif, de

Texte d'allocution
Vernissage Groupe **M** maison TRESTLER
D'hier à aujourd'hui

l'interrogation, du point de suspension. Les éléments qui composent ses paysages ou qui définissent ses abstractions s'inspirent d'un passé, l'hier, en même temps qu'elle nous plonge dans la vie actuelle, le présent, avec une réalité virtuelle forte de la lumière pure. Pour elle, l'art est un acte de liberté responsable. Sa spatule pétrit la pâte pour l'inscrire comme une gravure au creux de la toile, laissant une patine en surface qui est propre à l'artiste. Elle nous invite à un dialogue intérieur avec le monde virtuel qu'est la toile et à une réflexion plus profonde sur ce qu'est la vie.

Hong Minh ressemble à un alchimiste d'hier qui étudie sans relâche la lumière pour marier aujourd'hui les pixels photographiques de la couleur, les peindre et les juxtaposer un à un en les déposant délicatement sur la toile dans une explosion de couleur harmonieuse. On retrouve dans sa peinture un certain éclatement des formes, une certaine perfection de la ligne droite et des courbes, la correspondance entre les pleins et les vides. L'ensemble doit chanter en harmonie, le tout se mouvoir dans l'univers cosmogonique qui l'absorbe et l'amène, en décomposant et recomposant les formes, à se tresser une vision intérieure de la forme qui lui est propre. Qu'il s'agisse de fruits alléchants qui s'agitent en transparence ou de voiliers flottant sur les eaux vives, de points de vue aériens ou d'un plan linéaire, la couleur reste sa quête profonde pour exprimer l'univers d'aujourd'hui.

Pour cette occasion qu'il nous est donné d'exposer à La Maison TRESTLER, nous aimerions remercier Madame Louise LeBlond Vallée, directrice, et pour son travail exceptionnel de suivi et de bons conseils, Madame Valéry Fillion, adjointe à la direction et responsable des expositions en arts visuels, sans oublier les bénévoles qui nous accueillent si chaleureusement, sans qui la Maison TRESTLER ne serait pas la même.

Texte Marc Brûlé

Pour le groupe **M**