

Siloë Leduc

Depuis une quinzaine d'années, je tente de modifier la matérialité des peintures acryliques et huiles par l'application de celles-ci au moyen d'outils traditionnellement liés à la peinture; pinceaux, rouleaux, spatules ou d'autres instruments non conventionnels: poires à jus et seringues.

Le point de départ est généralement une photographie, un dessin ou un photomontage ayant un lien avec mon vécu ou mon environnement immédiat. Je trace, découpe et retire certaines zones de l'image dans une mousse collée préalablement sur la toile. Ce pochoir rempli d'acrylique, une fois retiré, révèle une texture gravée, lunaire, voire «cratérisée». Je transforme l'image initiale en éliminant les couleurs, la faisant partiellement disparaître. Le contour du support est parfois rembourré et des assemblages sculpturaux d'objets choisis sont intégrés.

Deux types d'espaces se côtoient provoquant un dialogue entre les possibilités plastiques de cohabitation d'éléments photographiques ou dessinés et d'objets concrets signifiants. L'invention d'une palette de couleurs me permet de faire réapparaître subtilement l'image de départ, laissant place à une nouvelle interprétation. Influencé notamment par le Surréalisme, le Pop-Art, et par le Groupe des Sept au Canada, j'aborde principalement les thèmes du lieu, de l'expérience et du vécu.